

**Partecipa al ciclo di eventi 2017
"L'Europa è per le donne" promosso
dall'Ufficio d'Informazione a Milano
del Parlamento europeo**



LUX FILM DAYS

Premio Lux del Parlamento europeo
Tre storie, l'emozione del cinema, il valore delle differenze culturali

Sala Truffaut

via degli Adelardi, 4 - Modena
ore 21.15

Lunedì 6 febbraio 2017 ore 21.15

À peine j'ouvre les yeux

[Appena apro gli occhi] di Leyla Bouzid

Martedì 14 febbraio 2017 ore 21.15

Toni Erdmann di Maren Ade

Lunedì 6 marzo 2017 ore 21.15

Die Fremde/When we leave di Feo Aladag

> Ingresso libero fino a esaurimento dei posti disponibili <

LE NOSTRE STORIE MESSE IN LUCE DALL'EMOZIONE DEL CINEMA

Storie di donne nel cinema europeo, selezione di film finalisti del premio LUX del Parlamento Europeo

À peine j'ouvre les yeux

[Appena apro gli occhi] di Leyla Bouzid
(Francia, Tunisia, Belgio, Emirati arabi uniti) - Finalista del Premio Lux 2016

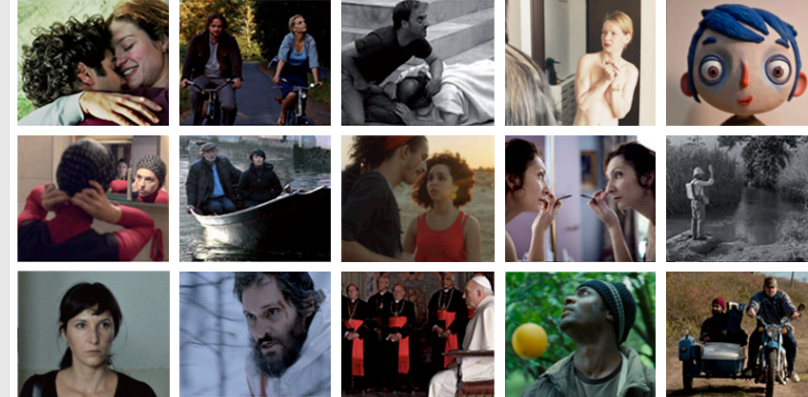
Toni Erdmann di Maren Aden (Germania, Austria, Romania) -
Finalista del Premio LUX 2016

Die Fremde/When we leave di Feo Aladag (Germania) -
Vincitore del Premio LUX 2010



IL LUX FILM PRIZE

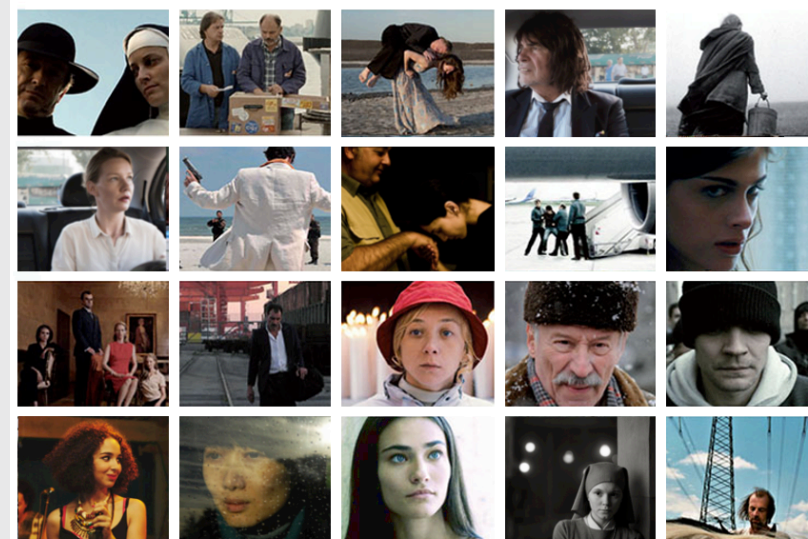
La cultura riveste un ruolo fondamentale nella costruzione delle nostre società. Alla luce di questa considerazione, il Parlamento europeo ha lanciato nel 2007 il LUX FILM PRIZE, con l'obiettivo di promuovere la circolazione di film europei in Europa e accendere un dibattito e una discussione a livello europeo in merito alle grandi questioni che interessano la società. Il LUX FILM PRIZE è un'iniziativa straordinaria. Mentre gran parte delle co-produzioni europee sono proiettate solo nel paese di origine e raramente distribuite altrove, anche all'interno dell'Unione europea (UE), il LUX FILM PRIZE fornisce a tre film europei la rara occasione di essere sottotitolati nelle 24 lingue ufficiali dell'UE.



Donne nel Cinema d'Europa

Selezione del Premio Lux del Parlamento europeo

Febbraio - Marzo 2017



À peine j'ouvre les yeux (Appena apro gli occhi)

Lunedì 6 febbraio 2017 ore 21.15

Regia Leyla Bouzid
Paese Francia, Tunisia, Belgio, Emirati arabi uniti
Anno 2015
Durata 102'
Lingue Originali Arabo (sottotitoli in italiano)

Man mano che il governo di Ben Ali si avvicina alla sua fine, la caparbia diciottenne Farah si unisce a «Joujma», un gruppo rock politicamente impegnato, contro la volontà dei genitori, che vedono il suo futuro come medico. Mentre scopre i piaceri della Tunisia notturna, incontra anche i pericoli di un regime che sorveglia la sua vita quotidiana e si infila in essa.

Ambientato alcuni mesi prima della Primavera araba, l'impressionante film di esordio di Leyla Bouzid segue la vita di una giovane nell'estate del 2010 e cattura in modo pungente e sagace l'atmosfera di paura fomentata dalla dittatura del presidente Ben Ali, questo dramma a regola d'arte è particolarmente significativo nello svelare le varie forme di sorveglianza, da quella pruriginosa a quella politica. È considerato da alcuni il «miglior film di finzione fatto finora sulla Primavera araba».



Toni Erdmann

Martedì 14 febbraio 2017 ore 21.15

Regia Maren Ade
Paese Germania, Austria, Romania
Anno 2016
Durata 162'
Lingue Originali Tedesco, Inglese (sottotitoli in Italiano)

Senza preavviso, un padre viene dalla Germania per visitare sua figlia in Romania, dove lei lavora come consulente di gestione per una multinazionale a Bucarest. Preoccupato per l'apparente mancanza di gioia nella sua vita, egli riveste il personaggio di Toni Erdmann, sedicente «consulente e coach», che inizia a fare apparizioni sgradite nella vita di sua figlia.

Il divertentissimo terzo lungometraggio di Maren Ade analizza la cultura aziendale contemporanea attraverso il complesso rapporto di un padre semipensionato, burlone e faceto e sua figlia maniaca del lavoro.



Die Fremde/When we leave

Lunedì 6 marzo 2017 ore 21.15

Regia Feo Aladag
Paese Germania
Anno 2010
Durata 119'
Lingue Originali Tedesco, Turco (sottotitoli in italiano)

Umay è una giovane donna di 25 anni di origine turca. Abortisce all'insaputa del marito. Subisce i suoi maltrattamenti e si batte contro i rimproveri violenti che denigrano il loro unico figlio Cem. Dopo l'ennesimo episodio violento, la donna decide di fuggire da Istanbul per raggiungere la sua famiglia immigrata in Germania, portandosi il figlio sperando in una nuova vita. Pari opportunità e diritti delle donne è il nastro portante dell'opera. Opera prima di Feo Aladag, attrice e regista austriaca, Die Fremde è un dramma cupo e convincente. È un film inedito in Italia, vincitore del Premio Lux nel 2010, candidato nel 2011 all'Oscar come miglior figlio straniero. È interpretato in modo magistrale da Sibel Kekilli, attrice già vista nello splendido La sposa turca.

